

PROGRAMME - 2025 / 26

REGARDER - APPRENDRE - APPROFONDIR - TROUVER SON EXPRESSION

ATELIERS DU MARDI avec Laurence CAUWET

Une année comprenant 3 sessions, et pourquoi pas faire une sortie ?...une exposition à Paris, une séance en extérieur sur motif, dans l'échange et la convivialité !

1/ du 16 septembre au 04 Novembre = 6 semaines

- Présentation des techniques d'aquarelle, huile, de fusain et pastels illustrées par une présentation d'oeuvres d'artistes connus. Les sujets proposés seront étayés par les interprétations de différents artistes.
- Apprentissage d'une technique pas à pas en suivant les étapes présentées par la professeure.
- Étude et déclinaison à partir d'un modèle fourni pour découvrir les différentes techniques, de l'esquisse, à la finalisation en passant par la construction, les contrastes, la composition, l'ombre et la lumière

Huile/ pastels

Chaque séance commencera par du croquis.



2/ du 06 janvier au 27 janvier = 4 semaines

Dans la continuité de la première session, avec l'aquarelle/ huile/pastels, nous aborderons :

- Les fonds, ce qu'ils apportent
- Comment cheminer vers l'abstraction
- En s'inspirant de J.M.W.Turner

3/ du 12 mai au 16 juin = 6 semaines

Vous choisirez votre modèle, votre projet, votre médium (aquarelle/ huile/pastels) et pourrez appliquer ce que vous avez appris lors des précédentes sessions, accompagnés de la professeure.



LES ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES DE CHENNEVIÈRES

Inscriptions : 07 43 35 46 62

Programme 2025-2026

Atelier de Chennevières, session Véronique Mir Nezan

Session 1 – 6 semaines - du 12 novembre au 16 décembre

1 – Études des ombres et lumières :

Comment composer un sujet en dessin, sur format raisin ou A3 : un développé, une scénographie du sujet en dessins.

Dans cette étape nous allons aborder le dessin dit académique, découvrir le modèle sous toutes ses facettes.

Puis nous aurons à construire une « planche » descriptive de ce modèle dans une scénographie construite à partir de zooms pris différemment dans l'espace.

Techniques diverses : crayon à papier, fusain, feutre, encre de Chine, ou lino selon chacun.

Le modèle sera un objet simple que j'apporterai.

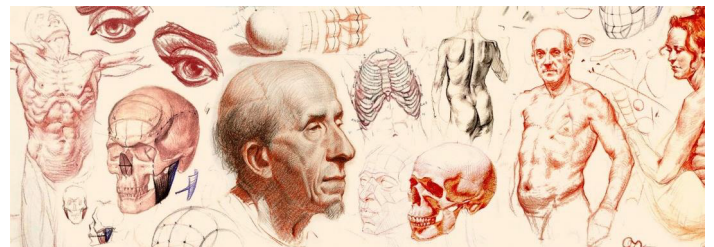
2 – Faire évoluer son dessin

Nous verrons ensuite comment déconstruire le dessin, représenter le modèle par des compositions texturées.

Mais aussi par d'autres médiums comme le calque, en extraire des parties, créer des vides, les remplir par d'autres médiums, dessiner de mémoire ; tout un jeu de transparences du trait sur calque pour l'associer à un autre dessin.

Nous chercherons ensemble à déstabiliser l'image pour en créer une autre tout aussi sensible, par exemple dessiner sur deux papiers différents avec deux outils différents.

3 – Autre option : les participants peuvent venir avec leur propre sujet, média et support de leur choix ; ils pourront bénéficier de mes conseils, comme évoqué lors de notre dernière séance : travail personnel de l'adhérent toute l'année.



Session 2 – 10 semaines du 3 février au 5 mai

Étude de la perspective - Histoire de la perspective

Mise en place d'un cube dans l'espace – comprendre la mise en place d'un objet dans l'espace, un point de fuite et deux points de fuite – ombre portée – exercices sur photocopies – étudier sur place un élément de l'atelier, le mettre en perspective – choix d'une œuvre individuellement, comprendre sa construction – création personnelle d'une œuvre basée sur la perspective, au crayon avec valeur, ou au lavis, ou en peinture ; différencier à travers ces études la perspective conique de la perspective atmosphérique.

Crayon à papier, fusain, feutre, encre de Chine, peinture, aquarelle, etc. ...

